Alles vergessen

15. Nov 2026 —
03. Okt 2027

Jüdisches Museum Hohenems

JÜDISCHES MUSEUM HOHENEMS

Villa Heimann-Rosenthal, Schweizer Str. 5, 6845 Hohenems
Öffnungszeiten Museum + Café: Di bis So + feiertags 10–17 Uhr
office@jm-hohenems.at, www.jm-hohenems.at

Jüdisches Museum Wien

Eine Ausstellung des Jüdischen Museums Hohenems in Kooperation mit dem Jüdischen Museum Wien

Alles vergessen

15. Nov 2026 — 03. Okt 2027

Jüdisches Museum Hohenems

Katalog zur Ausstellung

Alles vergessen
Herausgegeben von
Daniela Pscheiden,
Dinah Ehrenfreund-Michler
Eigenverlag Jüdisches
Museum Wien, Wien 2025,
148 Seiten, Softcover, € 24,90
ISBN: 978-3-903419-15-5

Impressum | credits

Direktorin | director
Dr.in Irene Aue-Ben-David
Kuratorinnen | curators
Dinah Ehrenfreund
(Jüdisches Museum Hohenems)
Daniela Pscheiden
(Jüdisches Museum Wien)

Teilnehmende Künstler:innen
participating artists
Arnold Dreyblatt, Dani Gal, Brigitte Kowanz, Maya Schweizer, Sigrid Sigurdsson, William Utermohlen, Gali Yudilevich, Patrick Zachmann

Ausstellungsdesign
exhibition design
atelier stecher,
Roland Stecher (Götzis)
Grafik | graphic design
Thomas Matt Grafikdesign
(Rankweil)

Ausstellungsorganisation
exhibition organization
Dinah Ehrenfreund,
Raphael Einetter (Hohenems),
Claudia Oriold, Christiane Rainer, Cornelia Regehr (Wien)
Objektbetreuung
art handling
Raphael Einetter (Hohenems)
Vermittlung
cultural education
Anita Niegelhell,
Claudia Klammer (Hohenems)
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | press and public relations
Birgit Sohler (Hohenems)
Sekretariat | office
Martina Steiner (Hohenems)

Ausstellungsbau
exhibition construction
Raidel Tischlerei (Mäder)
Clemens Märk (Hohenems)
Ausstellungstechnik
exhibition installation
Mäser Digital Media (Dornbirn)
Dietmar Pöschko (Hohenems)
Vitrinen | show cases
Fuhrer (Wien)
Malerarbeiten | painting work
Malerwerkstätte Alfons Mathis (Hohenems)
Fotografie | photography
Darko Todorovic
Beschriftungen | exhibition text and label production
Elograph (Röthis)
Drucksorten | printing
Druckerei Thurnher (Rankweil)

Leihgeber:innen | lenders
Chris Boïcos Fine Arts (Paris)
Arnold Dreyblatt (Berlin)
Dani Gal (Berlin)
Gemeente Amsterdam
Stadsarchief
Historisches Museum
Frankfurt am Main
Jüdisches Museum Hohenems
Jüdisches Museum Wien
Leo Baeck Institute (London)
Magnum Photos (Paris)
Memorial and Museum
Auschwitz-Birkenau
Musée d'art et d'histoire
du Judaisme (Paris)
Österreichische National-
bibliothek (Wien)
Österreichisches Staatsarchiv
(Wien)
Rollettmuseum (Baden)
Maya Schweizer (Berlin)
Universität Bielefeld, Niklas
Luhmann-Archiv (Bielefeld)
Vrääth Öhner (Wien)
Wienbibliothek im Rathaus
Wien Museum

Großzügig gefördert durch
generously sponsored by
Collini (Hohenems)
American Friends of the
Jewish Museum Hohenems
RSB Stiftung (Zürich)
Karla Galindo-Barth
(Guatemala City)
illwerke vkw Vorarlberger
Kraftwerke AG (Bregenz)
Dornbirner Sparkasse Bank AG
Saly Frommer Foundation (Basel)
Jüdische Gemeinde St. Gallen
Israelitische Kultusgemeinde
für Tirol und Vorarlberg
Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung (Zürich)
Madeleine und Albert Erlanger-Wyler-Stiftung (Zürich)
Alfred und Ilse Stammer-Mayer Stiftung
Wirtschaftskammer Vorarlberg, Die Industrie (Feldkirch)
NEULICHT lightning solutions (Hohenems)
Notariat Dr. Johannes Häusler (Hohenems)
Steuerbüro Dr. Martin Achleitner (Hohenems)
Martin Apotheke Dr. Michler KG (Lochau)
Tectum Spenglerei und Bauwerksabdichtung (Hohenems)
Zukunftsfonds der Republik Österreich
Gemeinde Altach
Stadt Bludenz
Landeshauptstadt Bregenz
Stadt Dornbirn
Stadt Feldkirch
Marktgemeinde Lustenau

Träger | sponsoring bodies
Stadt Hohenems
Land Vorarlberg
Verein zur Förderung des Jüdischen Museums Hohenems
Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport (Wien)
Bundesministerium für Bildung (Wien)

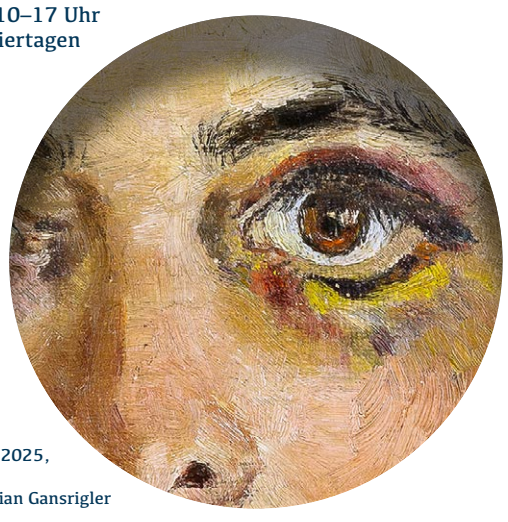
Medienpartner
ORF Ö1
Vorarlberger Nachrichten

Veranstaltungsprogramm

Vermittlungsprogramm
Zu den Ausstellungen gibt es ein umfangreiches Vermittlungsangebot. Details dazu finden Sie hier:

Kontakt
Jüdisches Museum Hohenems
Schweizer Straße 5
Aron-Tänzer-Platz 1
A-6845 Hohenems
T +43(0)5576 73989
office@jm-hohenems.at
www.jm-hohenems.at

Öffnungszeiten
Museum und Café
Di bis So 10–17 Uhr
und an Feiertagen



Abbildungen: Titelseite – Gedenktafel Jüdisches Museum Hohenems, R 178, Foto: Dietmar Walser
Diese Seite von oben – Brigitte Kowanz *Vergessen* © ESTATE BRIGITTE KOWANZ/Bildrecht, Wien 2025, Foto: Johannes Plattner | *vergessen* © Stempel Dr. Vrääth Öhner, Foto: Alina Maurer
Edith Kramer *Das blaue Auge*. Selbstporträt Jüdisches Museum Wien, Inv.-Nr. 14353, Foto: Sebastian Gansrigler

Die Ausstellung *Alles vergessen* im Jüdischen Museum Hohenems beschäftigt sich aus kulturhistorischer Perspektive mit den unterschiedlichen Bedeutungsebenen des Vergessens und thematisiert dabei individuelle, kulturelle und gesellschaftliche Auseinandersetzungen zwischen Geschichte und Gegenwart.

Im Judentum hat die Erinnerung an biblische Ereignisse eine zentrale Stellung an fast allen Feiertagen und religiösen Ritualen. Gleichzeitig gibt es aber auch die Aufforderung zu vergessen. Im Hebräischen reimen sich die Wörter lischkoach – vergessen – und koach, das sowohl Macht als auch Stärke bedeutet. Darin spiegelt sich die doppelte Natur des Vergessens. Museen sind mit dem Anspruch verbunden, zu bewahren und zu erinnern. Doch wie gehen (jüdische) Museen mit dem Vergessen um? Was wird gesammelt, was entsorgt? Was wird ausgestellt, und was nicht einmal inventarisiert?

Nach 1945 wollten viele Österreicher:innen vergessen was geschehen war und woran sie sich beteiligt hatten. Diese „Vergessenskultur" wurde erst mit der Waldheim-Affäre 1986 aufgebrochen. Die damals beginnende Erforschung der Rolle Österreichs im Nationalsozialismus, des Erinnerns an die Opfer sowie die Forderung nach Verantwortung hat vieles in Gang gesetzt und dem Vergessen entrissen. Inzwischen kann jedoch der Aufschwung einer neuen Bewegung beobachtet werden, welche die Geschichte hinter sich lassen will und Erinnerungskulturen unterschiedlicher Gewalterfahrungen gegeneinander ausspielt, statt sich mit ihnen auseinanderzusetzen.

Daher ist es wichtig, über Mechanismen des Vergessens zu sprechen und zu fragen, was verdrängt und überschrieben, was übersehen und was bewusst ausgelöscht wird. Die Ausstellung lädt dazu ein, Vergessen als Teil einer komplexen Auseinandersetzung mit Geschichte und Gegenwart zu begreifen.

Was vergessen wir? Was dürfen wir nicht vergessen? Und was müssen wir vielleicht vergessen? Wieviel Vergessen steckt in jedem Erinnern?

Everything forgotten

Nov 15, 2026 — Oct 03, 2027

Jewish Museum Hohenems

The exhibition *Everything forgotten* at the Jewish Museum Hohenems explores the various layers of meaning associated with forgetting. It offers a cultural-historical perspective, addressing individual, cultural, and societal tensions between the past and the present.

In Judaism, remembering biblical events plays a central role in almost all of the holidays and religious rituals. At the same time, however, there is also a call to forget. In Hebrew, the words lishkoach — to forget — and koach, which means both power and strength, rhyme. This reflects the dual nature of forgetting. Museums have a duty to preserve and remember. But how do (jewish) museums deal with forgetting? What is collected, and what is discarded? What is exhibited, and what is not even inventoried?

After 1945, many Austrians wanted to forget what had happened in the past and their own involvement in it. This "culture of forgetting" was not questioned until the Waldheim affair in 1986. It was only then, that Austria began to research its role in National Socialism and the remembrance of the victims. The demand for accountability made many stories resurface in motion and rescued them from oblivion. Today, however, we are witnessing the rise of a new movement that seeks to leave history behind and creates a competition between the different cultures of remembrance and compares experiences of violence rather than engaging with them.

Therefore, it is important to discuss the mechanisms of forgetting and to ask what is repressed and overwritten, what is overlooked, and what is deliberately erased? The exhibition invites visitors to understand forgetting as part of a complex engagement with history and the present.

What do we forget? What must we not forget? And what might we need to forget? How much forgetting is contained within every act of remembering?

An exhibition by the Jewish Museum Hohenems in cooperation with the Jewish Museum Vienna