

# „Ausgestopfte Juden?“ Geschichte, Gegenwart und Zukunft Jüdischer Museen

Eine Ausstellung des Jüdischen Museums Hohenems in Kooperation mit dem Museum für Völkerkunde zu Leipzig, Dresden und Herrnhut

Kuratiert von Felicitas Heimann-Jelinek und Hannes Sulzenbacher



Als der damalige Vorsitzende der Israelitischen Kultusgemeinde, Paul Grosz, vor vielen Jahren gefragt wurde, was er von der Gründung eines Jüdischen Museums halte, stellte er eine bittere Gegenfrage: Ob Jüdinnen und Juden dort „wie ausgestopfte Indianer“ bestaunt werden sollten?

Weltweit gibt es heute über 120 jüdische Museen. Allerdings ist bereits die Definition des Adjektivs in ihren Namen keinesfalls einheitlich: Den einen gilt die Institution selbst als eine jüdische, für die anderen ist ihr Gegenstand das Judentum – aus verschiedensten Perspektiven. Für die einen ist das Adjektiv „jüdisch“ eindeutig, für die anderen ist es nicht nur mehrdeutig, sondern steckt gar voller Widersprüche. Die Frage nach Definitionen und Perspektiven entscheidet maßgeblich über museale Inhalte und Praktiken – und damit auch über die Deutungshoheit des „Jüdischen“ in einer gesellschaftlichen Öffentlichkeit. Die Ausstellung beleuchtet Geschichte und Gegenwart der Institution „Jüdisches Museum“, ihre Sammlungen und ihren Kanon – und reflektiert damit die drängende Frage nach ihrer gesellschaftlichen Rolle in der Zukunft.

Figur „Jüdische Braut aus Sana'a, Jemen, frühes 20. Jhd.; The Israel Museum, Jerusalem



Handpuppe „Rabbiner“ | Flasche (Purim) mit Bemalung, JMH; Fotos: Dietmar Walser

## Katalog zur Ausstellung

Hg. Felicitas Heimann-Jelinek und Hannes Sulzenbacher  
„Ausgestopfte Juden?“  
Geschichte, Gegenwart und Zukunft Jüdischer Museen  
Wallstein Verlag, Göttingen  
2022, 448 Seiten, 120 Abbildungen, 32,00 €  
ISBN 978-3-8353-5259-9

### Mit Beiträgen von:

Iskandar Ahmed Abdalla, Avril Alba, Inka Bertz, Micha Brumlik, Gottfried Fliedl, Olga Gershenson, Reesa Greenberg, Alina Gromova, Felicitas Heimann-Jelinek, Shelley Hornstein, Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Martin Kohlbauer, Cilly Kugelman, Hanno Loewy, Léontine Meijer-van Mensch, Duygu Özkan, Daniela Schmid, Emile Schrijver, Jeffrey Shandler, Barbara Staudinger, Hannes Sulzenbacher, Vladimir Vertlib, Liliane Weissberg, Melissa Yaverbaum, Niko Wahl, Mirjam Zadoff.

## Impressum | Credits

**KuratorInnen | Curators**  
Felicitas Heimann-Jelinek (Wien), Hannes Sulzenbacher (Wien)  
**Projektkoordination | Project Coordination**  
Anika Reichwald (Hohenems)  
**Ausstellungsarchitektur | Exhibition architecture**  
Martin Kohlbauer, Stefanie Diwischek (Wien)  
**Ausstellungsgrafik | Exhibition design**  
atelier stecher, Roland Stecher, Thomas Matt (Götzis)  
**Sprecherin | Speaker**  
Felicitas Heimann-Jelinek (Wien)  
**Archiv und Objektbetreuung | Archive**  
Raphael Einetter (Hohenems)  
**Vermittlung | Education**  
Angelika Purin, Judith Niederklopper-Würtinger, Claudia Klammer (Hohenems)  
**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | Public Relations**  
Birgit Sohler (Hohenems)  
**Mitarbeit | Assistance**  
Christian Chizzola, Melanie Jussel, Jessica Strobl (Hohenems)

**Übersetzungen | Translations**  
Lilian Dombrowski (Ra'anana)  
**Lektorat | Editing**  
Rudolf Jelinek (Wien)  
Peter Niedermair (Lustenau)  
**Sekretariat | Office**  
Gerlinde Fritz (Hohenems)

**Ausstellungsbau und Beschriftungen | Exhibition Production and Printing**  
Museum Service GmbH (Wien)  
**Ausstellungstechnik | Technical Installations**  
Dietmar Pöschko (Hohenems)  
Dietmar Pfanner (Andelsbuch)  
tonwelt GmbH (Berlin)  
**Objektfotografie | Object Photography**  
Dietmar Walser (Hohenems)  
**Drucksorten | Printed Matters**  
Druckerei Thurnher (Rankweil)  
**Malerarbeiten | Paintwork**  
Malerwerkstätte Alfons Mathis (Hohenems)

**Medienpartner**  
ORF Ö1  
Vorarlberger Nachrichten

Besamim-Behältnis in Form einer Sonnenblume | Keren Kayemet Büchse  
Jüdisches Museum Wien; Fotos: Sebastian Gansrigler



## Führungen

### Kurator\*innenführungen

Sa 19. Nov 2022  
So 19. März 2023  
jeweils um 15 Uhr  
Öffentliche Führung mit der Ausstellungskuratorin Felicitas Heimann-Jelinek  
Geb. 1954, freie Ausstellungskuratorin und Leiterin des Curatorial Education Program der Association of European Jewish Museums.

Sa 15. Okt 2022  
Sa 18. Febr 2023  
jeweils um 15 Uhr  
Öffentliche Führung mit dem Ausstellungskurator Hannes Sulzenbacher  
Geb. 1968, freier Ausstellungskurator und Co-Leiter von QWIEN – Zentrum für queere Geschichte in Wien.

### Alle öffentlichen Führungen

Sonntags, jeweils um 11:30 Uhr  
3. Juli, 4. Sept, 7. Aug 2022  
8. Jan, 5. Feb, 5.+19. März 2023  
Samstags, jeweils um 15 Uhr  
17. Sept, 15. Okt (Kurator), 19. Nov (Kuratorin) 2022  
21. Feb, 18. Feb (Kurator) 2023

## Gruppenführungen

Anmeldung erforderlich!  
Kontakt: Gerlinde Fritz  
office@jm-hohenems.at  
T +43(0)5576 73989

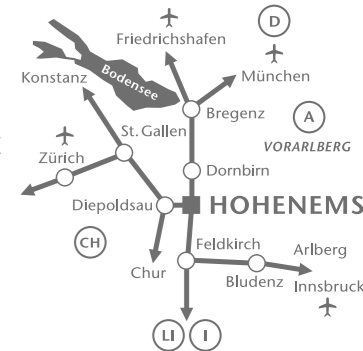
## Kontakt

Öffnungszeiten Museum und Café: Di bis So 10–17 Uhr und an Feiertagen  
Bibliothek: Di bis Fr 10–12 Uhr und 14–16 Uhr

### Jüdisches Museum Hohenems

Schweizer Straße 5  
A-6845 Hohenems  
T +43(0)5576 73989  
office@jm-hohenems.at  
www.jm-hohenems.at

Sie finden uns auf Facebook, YouTube und Instagram.





**Taxidermied Jews?  
History, Present,  
and Future of  
Jewish Museums**  
June 26, 2022—March 19, 2023



# “Taxidermied Jews?” History, Present, and Future of Jewish Museums

An exhibition of the Jewish Museum Hohenems, in cooperation with the Saxon State Collections of Ethnography Leipzig, Dresden, and Herrnhut

Curated by Felicitas Heimann-Jelinek and Hannes Sulzenbacher



Figurine „Sefardische Jüdin aus Thessaloniki“ und Figurine „Rabbi aus Thessaloniki“, 19.-frühes 20. Jhd, Saloniki; Sammlung Jüdisches Museum Griechenland, Athen

When the chairman of the Jewish Community, Paul Grosz, was asked many years ago what he thought of the establishment of a Jewish Museum, he asked a bitter counter-question. Whether Jews should be marveled at there “like taxidermied Indians”?

Today, there are over 120 Jewish museums worldwide. However, even the definition of their designating adjective is by no means uniform. There are those to whom the institution itself is a Jewish one, to others the institution’s topic is Judaism – from the most diverse perspectives. For some, the adjective “Jewish” is unambiguous, for others, it is not just ambiguous but even full of contradictions. The question of definitions and perspectives are decisive for content and practices of museums – and thus also on the sovereignty of interpretation of what is “Jewish” in a social public sphere. The exhibition illuminates the history and present of the institution “Jewish Museum,” its collections and its canon – and thus reflects the urgent question of its role in society in the future.

Diese Ausstellung wurde großzügig gefördert durch | This exhibition was generously sponsored by

- Collini—Hohenems
- Zukunftsfonds der Republik Österreich—Wien
- American Friends of the Jewish Museum Hohenems
- RSB Stiftung—Zürich
- Stiftung Irène Bollag-Herzheimer—Basel
- illwerke vkw Vorarlberger Kraftwerke AG—Bregenz
- Dornbirner Sparkasse Bank AG
- Tectum Spenglerei und Bauwerksabdichtung—Hohenems
- Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung—Zürich
- Jetty, Aron und Simon Blum Stiftung—Zürich
- Saly Frommer Foundation—Basel
- Israelitische Kultusgemeinde für Tirol und Vorarlberg
- Schweizerischer Israelitischer Gemeindebund
- Rita Drexel—Dornbirn
- David und Jemima Jeselsohn—Zürich
- Max und Erika Gideon Stiftung—Zürich
- Madeleine und Albert Erlanger-Wyler-Stiftung—Zürich

- Alfred und Ilse Stammer-Mayer Stiftung—Zollikon
- VEM, Vorarlberger Elektro- und Metallindustrie—Feldkirch
- Wirtschaftskammer Vorarlberg, Die Industrie—Feldkirch
- Ulf Oberbichler, alphagate—Rankweil
- NEULICHT lighting solutions—Hohenems
- gbd Holding ZT GmbH—Dornbirn
- Notariat Dr. Johannes Häusler—Hohenems
- Steuerbüro Dr. Martin Achleitner—Hohenems
- Otto Huber—Bregenz

- Stadt Dornbirn
- Marktgemeinde Lustenau
- Gemeinde Altach
- Stadt Hohenems

- Vorarlberger Landesregierung, Kultur
- Verein zur Förderung des Jüdischen Museums Hohenems
- Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport—Wien
- Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung—Wien



Ketubba (jüdischer Hochzeitsvertrag), Marokko, JMH; Foto: Dietmar Walser  
Hochzeitsring, Italien 16./17. Jhd, Jüdisches Museum London



**Ausgestopfte Juden?“  
Geschichte, Gegenwart  
und Zukunft  
Jüdischer Museen**  
26. Juni 2022—19. März 2023

