Beschreibung: JMH Logo sw_300

**Die letzten Europäer**  
Jüdische Perspektiven auf die Krisen einer Idee   
Die Familie Brunner. Ein Nachlass

Jüdisches Museum Hohenems  
4. Okt 2020 bis 3. Okt 2021

Jüdische Perspektiven auf die Krisen einer Idee   
75 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs ist Europa von einem Rückfall in nationalistische und fremdenfeindliche Ideologien bedroht. Der europäische Imperativ „Nie wieder!“ wird von vielen in Frage gestellt, auch hier in Österreich. Zugleich entdecken Europas Nationalisten ihre eigene Fantasie vom „christlich-jüdischen Abendland“ – als Kampfbegriff gegen Zuwanderung und Integration. Die Werte der Aufklärung, die die Grundlage europäischer Verständigung nach den Katastrophen des 20. Jahrhunderts bildeten, werden in ihr Gegenteil verkehrt und so zum Mittel der Abschottung und der Ausgrenzung.  
Während der Corona-Pandemie ist die Europäische Gemeinschaft weiter auseinander statt näher zusammengerückt. Nationale Interessen werden gegen europäische Lösungen ausgespielt. Vor diesem Hintergrund blickt das Jüdische Museum Hohenems auf jüdische Individuen, die angesichts der Zerstörungen Europas und der versuchten Vernichtung der europäischen Juden im 20. Jahrhundert nationale und kulturelle Grenzen überschritten und die universelle Geltung von Menschenrechten erneut vehement einforderten. Anhand ihres Engagements für ein geeintes und friedliches Europa erkundet die Ausstellung gleichzeitig dessen neuerliche Bedrohung.

Die Familie Brunner. Ein Nachlass  
Eine umfangreiche Dauerleihgabe an das Jüdische Museum Hohenems ermöglicht einen vergleichenden Blick auf ein europäisches Jahrhundert anhand individueller und familiärer Geschichte. Ausgangspunkt für die Ausstellung „Die letzten Europäer“ ist der Nachlass von Carlo Alberto Brunner, bestehend aus Briefen und Dokumenten, Memorabilia und Alltagsgegenständen der Hohenemser Familie Brunner, die sich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Triest aufmachte, um zu der rasanten Entwicklung der habsburgischen Mittelmeermetropole beizutragen. Ihr steiler sozialer und kultureller Aufstieg endete mit der Entwicklung Europas zu einem Kontinent des gegenseitigen Hasses und in den Verheerungen zweier Weltkriege, die Teile der Familie in alle Welt zerstreute.

The Very Central European University  
Parallel dazu wird das Museum ein Jahr lang Ort einer offenen Debatte über die Zukunft Europas sein, indem es zum Diskurs über die reale und die ideelle Substanz der Europäischen Union aufruft, über Gefährdungs- und Chancenpotentiale, über zukunftsweisende und überkommene Konzepte. Über die europäische Aufklärung wird hier ebenso zu streiten sein wie über ihre Kinder: Säkularisierung und Moderne, Emanzipation und Partizipation, Nationalismus und Gegenaufklärung, Kolonialismus und Kapitalismus. Auch die Europäische Sommeruniversität für Jüdische Studien, die seit 2009 jedes Jahr in Zusammenarbeit mit sechs Universitäten aus Österreich, Deutschland und der Schweiz in Hohenems stattfindet, wird 2021 im Zeichen der „letzten Europäer“ stehen. Ein Jahr lang wird Hohenems so zu einer „Very Central European University“.

Unser europäisches Tagebuch  
Vorträge der „Very Central European University“ und mehr zur Ausstellung finden Sie auf: [www.lasteuropeans.eu](http://www.lasteuropeans.eu)

Eröffnung  
4. Oktober 2020, 11 Uhr  
Salomon Sulzer Saal, Hohenems

Zur Ausstellung wird ein Katalog erscheinen  
Hannes Sulzenbacher   
**Die Familie Brunner.** Hohenems-Triest-Wien. Ein jüdisch-europäischer Nachlass  
Bucher Verlag Hohenems, 2020, 180 Seiten, 60 Abbildungen, € 19,80

MitarbeiterInnen

KuratorInnen   
Michaela Feurstein-Prasser (Wien)

Felicitas Heimann-Jelinek (Wien)

Hannes Sulzenbacher (Wien)

Projektleitung

Hanno Loewy (Hohenems)  
Ausstellungsarchitektur

Martin Kohlbauer (Wien)  
Ausstellungsgrafik  
atelier stecher, Roland Stecher, Thomas Matt (Götzis)  
Kassegger und Partner, Günter Kassegger (Dornbirn)  
Kalligraphie  
Gerhard Kohlbauer

SprecherInnen

Manuela Cibulka, Hubert Dragaschnig, Timo Hampson, Felicitas Heimann-Jelinek, Michael Köhlmeier, Hanno Loewy, Paul Milstein, Noah Scheiber, Brigitte Walk

Archiv und Objektbetreuung   
Raphael Einetter, Anika Reichwald (Hohenems)

Vermittlung   
Angelika Purin, Judith Niederklopfer-Würtinger, Claudia Klammer (Hohenems)

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit   
Birgit Sohler (Hohenems)  
Übersetzungen   
Lilian Dombrowski (Raanana)   
Sekretariat   
Gerlinde Fritz (Hohenems)

Ausstellungsbau

Museom Service GmbH, Christian Chochola, Heinz Erdner, Stephan Troll (Wien)  
Ausstellungstechnik  
Dietmar Pöschko (Hohenems)

Dietmar Pfanner (Andelsbuch)

tonwelt GmbH, Johannes Maibaum (Berlin)  
AV-Produktion   
Milan Loewy (Wien)  
Webmaster  
Niko Hofinger (Innsbruck)

Objektfotografie  
Dietmar Walser

Fotodrucke und Beschriftungen

Elograph (Röthis)

Drucksorten

Bucher Druck (Hohenems)

Plexigläser

Martin Blenke

Malerarbeiten

Malerwerkstätte Alfons Mathis (Hohenems)

Kontakt

**Jüdisches Museum Hohenems**  
Villa Heimann-Rosenthal  
Schweizer Straße 5, 6845 Hohenems, Österreich  
T +43(0)5576 73989 | E-Mail: office@jm-hohenems.at | www.jm-hohenems.at

**Öffnungszeiten Museum und Café:**   
Di bis So 10–17 Uhr und an Feiertagen  
Öffnungszeiten Bibliothek:   
Di bis Fr 10–12 Uhr und 14-16 Uhr

Sie finden uns auch auf Facebook, Youtube und Instagram.