**All About Tel Aviv-Jaffa**Die Erfindung einer Stadt

Jüdisches Museum Hohenems

7. April bis 6. Oktober 2019

**Bildunterschriften Objektfotos**

013\_Orangenkisten\_Hafen\_Jaffa\_Foto\_ZoltanKluger\_1934
Arabische Arbeiter entladen Orangenkisten im Hafen von Jaffa, 1934, Foto: Zoltan Kluger; Wikimedia

033\_A\_Gruendungsfoto\_Foto\_AbrahamSoskin\_1908.jpg
Fotografie von Abraham Soskin, 1908, aus: Abraham Soskin, Tel Aviv. Berlin 1926

039\_Fotografie\_Straßenecke in Manschieh\_1929\_Zvi Oron.jpg

Fotografie von Zvi Oron, Straßenecke in Manschieh, Al Abbas und Az Zubeir Straße, 1929; Central Zionist Archives, Jerusalem

065\_Jiddische\_Werbung\_erste\_hebr\_Stadt\_Moderne\_1912.jpg

Jiddische Werbung für die erste „hebräische Stadt“ der Moderne, „Panorama fun Tel Aviv“,

1912 gedruckt in Deutschland für die Hebrew Publishing Company New York; Gross Family

Collection, Tel Aviv

086\_B\_Griechischer\_Dampfer\_Parita\_Foto\_WalterZadek.jpg

Der griechische Dampfer „Parita“ unter dem Kommando der Etzel Miliz mit 800 Flüchtlingen an Bord wurde am 22. August 1939, wenige Tage vor dem Beginn des Zweiten Weltkriegs, auf den Strand von Tel Aviv gesetzt, etwa auf Höhe der Frishmann Straße. Fotografien von Walter Zadek; JMH

158-59\_Berichte\_Ermordung\_Jitzchak\_Rabin\_1995.jpg

Berichte über die Ermordung des israelischen Ministerpräsidenten Jitzchak Rabin

durch einen rechtsradikalen, religiös-fanatischen Siedleraktivisten am 4. November 1995,

Jerusalem Post, 5. November 1995; Leihgabe Reinhard Rinderer, Dornbirn

194\_Tel Aviv expands\_Postkarte Fotomontage\_1934.jpg

„Tel Aviv expands“. Postkarte mit einer Fotomontage von Kalter anlässlich der Levantemesse

1934; Leihgabe Ines Sonder, Berlin

218\_A\_AllenbyStraße\_Foto\_WalterZadek\_1936.jpg

Allenby Straße in Tel Aviv, um 1936, Fotografie von Walter Zadek; JMH

223\_Modell\_Max-Liebling-Haus.jpg

Modell des Max Liebling Hauses, Maßstab 1:100, Modellbau Edgar Neugebauer; JMH

224\_Dizengoffplatz\_um 1950\_Fotograf\_unbekannt.jpg

Dizengoffplatz, um 1950, unbekannter Fotograf; JMH

225\_Dizengoffplatz\_um 1950\_Fotograf\_unbekannt.jpg

Dizengoffplatz, um 1950, unbekannter Fotograf; JMH

272-73\_Modell\_Umbau\_Rothschild\_Boulevard69.jpg

Modell des Umbaus Rothschild Boulevard 69, „Floating Gardens“,

Erweiterung und Renovierung eines International Style-Apartmenthauses;

Leihgabe von AN+, Avital Gourary Natanel Elfassy Architects, Tel Aviv

362\_63\_Muhammad\_Jabali\_I\_am\_in\_Heaven\_2019.jpg

Muhammad Jabali: Heaven, I‘m in Heaven, 2019, Leihgabe des Künstlers

383\_Schaufelgewehr\_OsamaZatar.jpg

Osama Zatar: Jesaja 2,4., Leihgabe des Künstlers, Wien.
In vielen seiner Arbeiten thematisiert Osama Zatar die Trennung zwischen Palästinensern und Israelis. Eine Serie zu nützlichen Werkzeugen umgebauter Waffen setzt sich mit dem Bild des terroristischen Palästinensers auseinander. In diesem Fall versinnbildlichte Zatar ein Friedensgebot Gottes aus der Tora: „Er spricht Recht im Streit der Völker, / er weist viele Nationen zurecht. Dann schmieden sie Pflugscharen aus ihren Schwertern / und Winzermesser aus ihren Lanzen. Man zieht nicht mehr das Schwert, Volk gegen Volk, / und übt nicht mehr für den Krieg.“

384\_Einat Leader\_OrientationJewellery.jpg

Einat Leader: Orientation Jewellery 2. (Neckpiece/Halskette).

„Das Objekt Orientation Jewellery 2 wird wie ein Schal getragen. Es ist ein dreidimensionales,

materielles Bild eines Stadtplans, der versucht mit der Erinnerung an die zerstörten palästinensischen Dörfer auf dem Gebiet von Jaffa-Tel Aviv umzugehen, im Kontext der Amnesie, die die israelische Gesellschaft prägt.“ (Einat Leader)

Zu sehen sind Manschieh, Abu Kabir, Sumeil, Jammasin, Sheikh Muwannis und Salame; Gummi, Silikon, Leihgabe der Künstlerin, Jerusalem.